CATALOGUE

D'ESTAMPES ANCIENNES

ORNEMENTS

Livres à Figures et sur les Arts,

DONT LA VENTE SE FERA,

Les Mardi 15 et Mercredi 16 Juillet 1846,

HEURE DE MIDI,

HOTEL DES VENTES,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

SALLE N° 3,

Par le ministère de Me **PRESSÉ**, Commissaire-Priseur,
rue Taranne, n° 11.

EXPOSITION PUBLIQUE

De 11 heures à 1 heure, le matin de chaque vacation.

SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez DEFER, marchand d'Estampes, Expert dirigeant la Vente,

QUAI VOLTAIRE, 19.

1846.

AVERTISSEMENT.

M. Defer, marchand d'Estampes, dirigeant la Vente, se charge des Commissions de la France et de l'étranger.

ORDRE DES VACATIONS.

Première Vacation, Mardi 15.

Les Estampes anciennes et les Ornements.

Deuxième Vacation, Mercredi 16.

Les Livres à Figures et sur les Arts.

Cinq pour cent en sus des enchères.

Imprimerie Maulde et Renou, rue Bailleul, 9-11. 4460

CATALOGUE

D'ESTAMPES ANCIENNES

ORNEMENTS,

LIVRES A FIGURES ET SUR LES ARTS.

PREMIÈRE VACATION.

1. Preces Piæ, recueil de prières, légendes et extraits des livres saints, orné de 147 estampes gravées au burin, intercalées dans le texte, la plupart de la fin du 15e siècle, manuscrit sur papier in-4° de feuillets, dans son ancienne et première reliure de cuir noir.

Il serait difficile de rencontrer parmi les curiosités de ce genre, un objet qui joignît à la rareté une importance et un intérêt égal à celui du manuscrit que nous annonçons ici. Le volume est d'un intégrité parfaite, pas un feuillet n'en a été détaché il commence par un calendrier, et le nom du moine qui l'a compilé, la date de l'année et le nom du couvent ou il a été écrit se trouve à l'un des derniers feuillets.

« Collegit hec et scripsit frater Trudo Gemblacii natione
« cenobita monasterii Sancti Trudonis in Hasbania (1) sub dno
« Georgio Sares, abbate. Anno nati. XPI, XVc XXVI. »

Ainsi parle le manuscrit.

Les gravures soigneusement collées avant l'exécution du volume se rapportent toutes au texte dont elles sont entourées, que ce soient des prières ou des légendes de saints. Toutes

(1) Monastère de St-Trond, dans la province de Liége.

par conséquent sont antérieures à l'année 1526, les deux tiers sont inédites, un grand nombre paraît remonter à l'époque de Martin Schongauer ou plus haut. Toutes sont exécutées d'un burin soigné, qnelques unes rentrent dans la classe des *nielles*.

La position géographique de l'auteur du manuscrit si l'on peut s'exprimer ainsi, lui a fait puiser également chez les Allemands, dans les Pays-Bas, et en France, les vignettes dont il s'est plu à orner son travail, et rend cette réunion plus piquante encore. Quelques unes des pièces marquées d'un T gothiquerelatif au fondateur et aux patrons des monastères de Saint Trond et de Gemblours, peuvent même lui être attribuées.

Mais l'analyse et l'appréciation de toutes ces gravures sortirait des limites de ce catalogue, où nous ne pouvons même indiquer que le petit nombre de celles qui appartiennent à des artistes connus qui ne sont pas par conséquent les plus intéressantes.

ISRAEL VAN MECKEN, le repas chez Emauus (n° 21 de B.)

JEAN DE CULHMBACH, saint Michel (n° 14 de B.)

THIERY VAN STAR. Jésus tenté par le démon (n° 5 de B.)

NOEL GARNIER, ancien maître français, fort rare.

Le Baiser de Judas.

La Flagellation du Christ.

Jésus insulté par ses bourreaux.

L'Ensevelissement du Christ.

Quatre pièces inédites. Haut. 0 m. 125 mil. larg. 0 m 095 mil.

ALAERT CLAAS. l'Homme de douleur.

Grande pièce inédite. Haut 0 m. 155 mil. larg. 0 m. 115 mil. et trois autres petites pièces également inédites.

MAITRE AU MONOGRAMME, n° 210 de Bartsch, la Trinité, estampe inédite, etc. etc.

Pour le surplus les amateurs auront le loisir de visiter le volume avant la vacation.

MAITRES A MONOGRAMMES.

2. *L'Homme de douleur*. Couronne d'épines, et debout au pied de la croix, une tablette portant les lettres H, I, est suspendue à un instrument que Bartsch appelle repoussoir qui est fiché dans l'arbre de la croix, au dessus de la tête

du Christ. Bartsch ne décrit pas très exactement cette pièce (tom. VIII, page 35). Nous croyons que c'est H, I, et non H, L, qu'il faut lire sur la tablette.

3. *Dame et Chevalier causant.* Estampe marquée des lettres S, N, que Bruillot décrit très minutieusement (n° 2514, 2e partie du Diction. des Monogrammes), et signale comme fort rare.

4. *La Science éclairant l'esprit de l'homme.* Composition allégorique gravée à l'eau forte et signée à gauche des lettres Z. B. M. 1557, et à droite D. B. Bruillot décrit avec soin cette pièce qu'il attribue au Mantuan (Dict. des Monogrammes, n° 2787, 2e partie) et qu'il faut plutôt classer parmi les estampes de l'école de Fontainebleau.

HENRI ALDEGREVER.

5. Adam (n° 11 de Bartsch).

ALBERT ALTDORFER.

6. La Vierge assise dans un paysage (n° 17 de B.)
7. Hercule portant les deux colonnes (n° 17), le Triton et la Nériade (n° 39), le sacrifice d'Abraham (n° 41), gravure sur bois.

JOBST AMMAN.

8. Différentes figures de guerriers et têtes gravées à l'eau forte. 10 pièces, Port. d'Est. Bathory, prince de Transilvanie (n° 20), gravure sur bois.

BARTHELEMY BEHAM.

9. Portrait de l'empereur Ferdinand Ier (n° 61 de B.) *1er état* avant l'adresse de *Heyden.*

SEBALD BEHAM.

10. Judith. *Copie de Wierx* (n° 11 de B.)
Les travaux d'Hercule, nos 1, 4, 10 et 12, de la suite de douze pièces.

11. Satyre soufflant dans un cornet (n° 111 de B.)
FORTEZA VIRTUS, 1524, femme tournée à gauche, assise sur un lion, petite pièce non décrite, le monogramme est en bas.
Haut. 0m 054 mil., larg. 0m 035 mil.
12. L'Astrologue (n° 127 de B.), la Patience (n° 138 de B.)
13. La bonne fortune (n° 140 de B.), la fortune contraire (n° 141), le soldat amoureux (n° 202) copie, le soldat, 1520 (n° 203).

JACQUES BINK.

14. Le porte-enseigne, le fifre et le tambour (n° 66 de B.)

J. BERIN.

15. Suite de personnages de ballets gravés par le Pautre, pièce curieuse.

ANT. BETON, 1647.

16. Suite de pendentifs d'après les fresques du Primatice à Fontainebleau, 3 pièces. La suite est ordinairement plus nombreuse.

P. DREVET.

17. Portrait du duc de Bourgogne, buste tourné à droite *avant la lettre.*

ALBERT DURER.

18. La sainte face de Jésus-Christ (n° 26 de B.), estampe gravée à l'eau forte sur fer.
19. Saint-Sébastien attaché à un arbre (n° 55 de B.)
20. Le petit courier (n° 80 de B.)
21. La dame à cheval (n° 82 de B.)
22. Le seigneur et la dame (n° 94 de B.)
23. Les armoiries à la tête de mort (n° 101 de B.)

AUGUSTIN HERSCHEVOGEL.

24. Suite de guerriers armés de pied en cap, et tenant des écussons, 46 pièces, *inédites.* Bartsch ne décrit qu'une estampe de la suite que nous annonçons ici (nº 14 du Catal.), tous les écussons sont coloriés avec soin.

VENCESLAS HOLLAR.

25. Le satyre et le paysan d'après Elsheimer, 1er *état*, avec une partie du fond blanc derrière la tête de la femme.
26. Vue de la Tour de la cathédrale d'Anvers, 1er *état*, avec une seule ligne d'écriture.
27. La Tour de Saint-Rombaut de Malines gravée au trait sur deux planches, très belle épreuve.

ETIENNE DE LAUNE.

28. *La Genèse*, suite de 36 pièces gravées au burin.

    Il faut reconnaître dans quelques pièces de cette suite un des premiers essais de gravure au pointillé ; les nuages et les personnages des apparitions sont tous traités de cette sorte.

    Haut. 0m 071 mil., larg. 0m 104 mil.

29. Suite de 18 gravures allégoriques dont le sens nous échappe. Celle qui sert de frontispice, représente le globe du monde entouré des quatre empires, l'Assyrie, la Perse, la Grèce et Rome au milieu, en haut est écrit IN ARGENTINA, et à gauche STEPHANUS PATER ÆT. 61, FŒLICITER SCULPSIT. JHOANI FILIO INVE. 1580. Inscription précieuse pour l'histoire de ces artistes très peu connue.

    Haut. 0m 070 mil., larg. 0m 097 mil.

30. Suite de six pièces relatives à l'histoire d'Orion et de Laton numérotées de 1 à 6. On lit sur la première F, L, D. *Ciartres exc.*

    Haut. 0m 077 mil., larg. 0m 107 mil.

31. Onze pièces ovales relatives aux histoires de l'Ancien Testament. La plupart portent la date de 1561 dans le coin

à droite, en regard de l'énonciation du sujet qui est à gauche.

Haut. 0m 067 mil., larg. 0m. 088 mil.

32. 8 pièces diverses : Jupiter sur les nuages, Novembre, Apollon, un pêcheur, ces quatre petites pièces sont ovales ; et quatre sujets de la suite de la Genèse.

VALENTIN LEFEBRE.

33. 17 estampes gravées à l'eau forte d'après les tableaux du Titien, de Paul Véronèze et du Tintoret, n°s 2, 4, 5, 8, 11, 13, 15, 16, 17, 20, 29, 41, 47, 49, 50, 53, du Catalogue (1).

LUCAS DE LEYDE.

34. Le péché d'Adam et Eve (n° 10 du Catal. de Bartsch), l'écusson vide (n° 166 de B.)

JEAN LUTMA LE JEUNE.

35. Portrait gravé à l'eau forte de Jean Lutma, orfèvre, buste tourné à gauche et regardant à droite, assis, le coude appuyé sur une table où se trouvent des papiers ; dans la marge du bas on lit JOANNES LUTMA AURIFEIX, et au dessous, *Joannes Lutma junior fecit*, A° 1656.

Haut. 0m. 225 mil., larg. 0m. 197 mil.

MAIR.

36. La maison d'architecture gothique (pièce douteuse suivant Bartsch, tom. VI, page 370).

ISRAEL DE MECKEN.

37. La descente de croix, n° 10 de la suite de la passion de Jésus-Christ (n° 19 du Catal. de Bartsch), ancienne épreuve avant les retouches que cette suite a subies.

(1) Le catalogue raisonné des estampes de *Valentin* Lefebvre par M. Fred. Villot, a été publié dans le tome III du CABINET DE L'AMATEUR.

JEAN VAN DE VELDE.

38. La sorcière d'après Elsheimer.

VIRGILE SOLIS.

39. L'histoire de Judith (n° 15 de B.). — Soldats allemands qui s'exercent au maniement des armes (n° 261). — Le porte-enseigne (n° 248). — La femme du soldat (n° 251).

40. Hercule portant les deux colonnes. Il se dirige vers la droite. *Petite pièce inédite.*

Haut. 0m. 081 mil., larg. 0m. 049 mil.

La fortune également *inédite*, femme vue de dos s'abandonnant aux flots sur le plus frêle appui.

Haut. 0m. 127 mil., larg. 0m. 084 mil.

J. SUYDERHOEF.

41. Claudius de Salmasia, buste tourné à gauche et regardant en face. *Lugd. Batav. Excudeb. Joan. Maire, 1641.* Huit vers sur deux col. dans la marge du bas.

Haut. 0m. 365 mil., larg. 0m. 300 mil.

MATHIAS ZINGEL OU ZINK.

42. Les soldats (n° 20 du Catal. de Bartsch).
43. Lueur et obscurité (n° 21 du Catal. de Bartsch).

ESTAMPES D'ORNEMENT.

44. BENEDICT BATTINI, livre de cartouches gravés sur cuivre, imprimés sur papier bleu et retouchés au pinceau avec soin à la manière des impressions en camayeux, suite de 24 pièces. Chaque cartouche contient un distique ou un passage tirés des auteurs classiques latins, la première feuille a pour titre M. BENEDICTUS BATTINI PICTOR FLORENTINUS INVENTOR. HIERONYMUS COCK PICTOR EXCUDEBAT. *Cum Cæsareæ majestatis gratia et privilegio*

1553. Cette suite n'a pas encore été signalée et le nom de l'artiste est complètement inconnu.

Haut. 0 m. 118 mil., larg. 0 m. 169 mil.

45. ANDRÉ BRETSCHNEIDER, suite de modèles pour la broderie 29 planches gravées à l'eau-forte, quelques unes contiennent des explications, une est signée *Andreas Bretschneider*.

46. *Du même*, autre suite de modèles de broderies gravés sur bois, 17 pièces.

47. THÉODORE DE BRY, L'age d'or. *Ab. Blommaert inventor Jehan Theodore de Bry excudebat.*

Pièce ronde, diamètre 0 m. 159 mil.

48. Suite de quatre ronds d'ornements ou fonds de coupe fond noir ; au centre de la première se trouve un groupe de la charité, de la 2e LE CAPITAINE PRUDENT, de la 3e LE CAPITAINE DES FOLLIES, de la 4e ORGUEILLE ET FOLLIE.

Diamètre 0 m. 112 mil.

49. ANDROUET DU CERCEAU, grand panneau d'ornement, terme d'Isis portant sur sa tête un temple petit, au bas un phénix les ailes éployées et de chaque côté un cerf.

Haut. 0 m. 130 mil. environ, larg. 0 m. 167 mil.

50. DUTIELS, six manches de couteaux, gravure sur cuivre à fond noir.

51. PHILIPPE GALLE, cartouches d'ornements, contenant un sujet allégorique, suite de 8 pièces, très belles épreuves.

Haut. 0 m. 090 mil., larg. 0 m. 122 mil.

52. MARC GÉRARD, la passion de Jésus-Christ, disposée dans des ovales d'ornements, suite de 13 pièces y compris le titre.

Haut. 0 m. 152 mil., larg. 0 m. 112 mil.

53. *Du même*, les travaux d'Hercule, également disposés dans des ovales d'ornements, suite de 12 pieds.

Haut. 0 m. 113 mil., larg. 0 m. 082 mil.

54. *Du même*, cinq estampes d'ornement fond noir, de formes diverses.

68. JÉROME ET DANIEL HOPFER. 7 pièces, fontaines, vases, et panneaux d'ornements, avec les numéros.

69. ETIENNE DE LAUNE, six panneaux d'ornements grotesques fonds noirs, chacun représente au milieu une des

divinités suivantes : *Mars, Minerve, Apollon, Diane, Mercure,* et *Vénus.*

Haut. 0 m. 068 mil. larg., 0 m. 031.

60. *Du même*, 11 petites pièces ornements fonds noirs, de formes dive. ses.

61. MATHIEU MERIAN, panneaux d'ornements à grotesques, suite de 6 pièces.

62. AGOSTINO MITELLI, suite de cartouches gravés à l'eau-forte, 8 pièces; au bas de la première est écrit : *Agno Mitelli. Agno Parisius e Gio-Batista negropona forma in Bolognia.*

Haut. 0 m. 173 mil. larg. 0 m. 123 mil.

63. *Du même*, suite de mascarons, 8 pièces.

Haut. 0 m. 149 mil., larg. 0 m. 109 mil.

64. JEAN ESAU NILSON, cartouches modernes accompagnés par des enfants qui représentent les modes d'Augsbourg. Suite de 12 pièces style rocaille.

65 *Du même*, 13 pièces diverses, style rocaille.

66. *Du même*, suite de 93 portraits de princes allemands de la fin du 18e siècle et de quelques personnages étrangers.

67. FRENC SWEDRT, les XII Césars, médaillons ovales encadrés dans des panneaux d'ornements, fond noir, 13 pièces y compris le titre, maître resté inconnu jusqu'à ce jour

Haut. 0 m. 104 mil. larg. 0 m. 080 mil.

68. ADAM VAN VIANEN, célèbre orfèvre, 13 pièces, vases, bassins et ornements d'orfèvrerie, faisant partie d'une suite d'ornements plus considérable.

69. VAUQUER, vases et fleurs, sujets et rond d'une suite pour les orfèvres, principalement pour la gravure et l'émaillure des boîtes et cadrans de montres. Suite de 19 estampes, d'un charmant travail.

70. *Du même*, 9 pièces du même genre.

71. ISAAC WALRAVEN, 17 sujets, différents oiseaux en ornements pour l'orfèvrerie.

72. Recueil de casques et figures antiques, 18 planches à l'eau forte.

73. Les effigies des souverains princes et duc de Brabant, avec leur chronologie, armes *et* devises. *On les vend à Anvers,*

chez Jean Meypsens, peintre et marchand de tailles douces sur le marché aux œufs. — 54 portraits plus le titre et la feuille de dédicace. Dans le même volume, les portraits des souverains, princes et comtes de Hollande nouvellement reproduits en lumière par Jean Meyssens, peintre, et gravés par son fils Corneille Meyssens l'an 1662. — Suite de 39 portraits copiés en partie d'après Corn. Vischer.

74. Quatre-vingt-treize pièces fauteuils, lits, canapés, duchesse, consoles, guéridons, alcoves, cheminées, buffets, portes et portes cochères, baignoires, poëles, lutrins, chaires à prêcher, boites à horloge, etc. etc., par Delafosse, Martinet, Le Canu, Duval, etc. un vol. in-folio cart.

75. JEAN-CHARLES DELAFOSSE, cinquante-deux planches gravées par Berthault, représentant des modèles d'orfèvrerie et de bronzes, in-fol. cart.

76. Nouvelle iconologie historique ou attributs hiéroglyphiques qui ont pour objet les quatre éléments, les quatre saisons, etc. etc., par Jean-Charles DE LA FOSSE, arch., *Paris,* 1768 in-fol. v. b.

Le titre et 42 pages de texte gravé, suivies de 108 planches gravées à l'eau-forte, par Delafosse.

77. Œuvres diverses de LALONDE, décorateur et dessinateur, contenant un grand nombre de dessins pour la décoration intérieure des appartements à l'usage de la peinture et de la sculpture en ornemeuts ; Des meubles du plus nouveau goùt, des pièces d'orfèvrerie et de serrurerie, etc., etc. *Paris, Chereau,* 2 vol. in-fol. non rel. très-bel exemplaire. Deux parties contenant, la première 132 planches et la seconde 138 pl.

78. Les ornements du moyen-âge, par Carle Heideloff, *Nuremberg, J. A. Stein,* 1843, texte français et allemand, livraisons I à IX.

79. JEAN VRIESE (Vredmann), suite de 28 vues de monuments et d'intérieurs de villes en perspective, *Hier. Cock ex.* 1562, précédées d'un frontispice, le titre en blanc, épreuves d'essai très-belles.

Haut. 0 m. 155 mil., larg. 0 m. 211.

Du même 20 pièces, suite de vues d'intérieurs de cours et de palais, *Hier. Cock. ex.* précédées de la dédicace, gravées, le titre en blanc, très belles épreuves.

Haut. 0 m. 159 mil., larg. 0 m. 111 mil.

80 *Du même*, suite de 24 pièces représentant des puits numérotés 1 à 24, *Hans de Vriese inventor, Phls. Galle excudebat.*

Haut. 0 m. 198 mil., larg. 0 m. 14 cent.

81 Environ 300 estampes de toutes les écoles, vendues par lots au commencement de la vacation.

DEUXIÈME VACATION.

LIVRES SUR LES BEAUX-ARTS ET LIVRES A FIGURES.

PERSPECTIVE.

1. Les quatre livres d'ALBERT DURER, peinctre et géométrien très excellent, de la proportion des parties et pourtraict des corps humains; traduict par Loys Meigret Lionnois. *A Arnhem*, 1614, in-fol. cart., fig. sur bois.
2. SEBALDE BEHAM, véritable description des principaux arts, ou manière d'apprendre à peindre et à dessiner. *Francfort, Seinmeyer*, 1605. In-4. nombreuses fig. sur bois. (En allemand).
3. Principes élémentaires de l'art du dessin, en 20 planches. *Nuremberg, Ch. Riegel, 1768.*
   Dans le même volume : Nouveau livre d'ornements, 2e partie, par M. Frédéric Unteutsch, menuisier de Francfort. *Nuremberg*, *Paulus Fursten.* Pet. in-fol. 13 pl.
   Curieux spécimen du goût le plus baroque.
4. Traité de Perspective de G. VREDMAN VRIES, gravé et publié par Henri Hondius. *Leyde,* 1604. In-4. oblong, 49 planches, titre et portraits. *En holl.*
   Dans le même volume : Livre sur les colonnes des ordres corinthien et composite, à l'usage des peintres, sculpteurs, menuisiers et vitriers, par J.-F. VRIES. *H. Cock*, 1565, 39 pl. sur cuivre.
5. *Perspectiva corporum regularium,* ou règles pour mettre en perspective les cinq corps réguliers décrits dans le Timée de Platon et dans les éléments d'Euclide, publiés par

Venceslas Jamitzer, orfèvres de Nuremberg. In-fol, 1568.
Suite de 50 planches gravées par JOSSE AMMAN, dont la description a été donnée par Bartsch, dans son *Peintre graveur*, vol. IX, page 357. Très bel exemplaire non rel.

6. Règles du dessin perspective, par Pierre Balten. *Augsbourg, David Francken*, 1625, in-fol. 175 pl. gravées à l'eau forte. (En allemand.)
7. Traité de perspective à l'usage des artistes selon la méthode de M. Leclerc, par EDME SEB. JEAURAT. *Paris, Jombert*, 1750. In-4. v. marbre, fig. sur cuivre.
8. Geometria subterranca, ou Art de mesurer les mines, par NICOLAS VOIGTELN. In-fol. sans date, cart. A la suite se trouvent quelques planches d'architecture et d'ornements.

ARCHITECTURE, ORNEMENTS, DÉCORATIONS.

9. Livres des édifices antiques romains, contenant les ordonnances et desseings des plus signalez et principaux bâtiments qui se trouvoient à Rome du temps qu'elle estoit en sa plus grande fleur; partie des bâtiments se voit encore à présent, le reste ayant esté ou du tout ou en partie ruiné, par JACQUES ANDROUET DU CERCEAU, 1584. In-fol. rel., fig. sur cuivre.
   La dédicace et l'avis au lecteur occupent le feuillet qui suit le titre, et les 98 planches que l'ouvrage contient sont imprimées sur les 48 feuillets qui suivent, deux et quelquefois trois sur chaque feuillet.
10. I vestigi dell antichita di Roma raccolti et rittrati in perspettiva con ogni diligentia de STEFANO DU PERAC, parisino, dedicati da *Gio Battista de Rossi* milaneze *alle* curiosissime nationi oltra montane. *Rome*, 1671. In-fol. oblong, v. brun.
11. Recueil de plans de villes, églises, monastères, châteaux et monuments divers des Pays-Bas, 112 pièces. Pet. in-fol. oblong, non rel.
12. Regola dei cinque ordini d'architettura di M. GIACOME

BAROZZIO DA VIGNOLA, con la nuova aggionta da Michael-Angelo Buonaroti. *Amsterdam*, 1642. In-fol. rel., fig. sur cuivre.

Le titre, l'Avis au lecteur et les explications sont en cinq langues.

13. Della architettura di Gio. ANTONIO RUSCONI, con cento sessanta figure dissegnate dal medesimo, *in Venetia apresso i Gioliti*, 1590. In-fol. rel., fig. sur bois.

14. Reigle générale d'architecture des cinq manières de colonnes, etc., etc., par maistre JEAN BULLANT, architecte de monseigneur de Montmorency, connestable de France. *Rouen, David Ferrand*, 1647. In-fol. cart., fig. sur bois.

L'édition originale de ce traité est de la plus grande rareté.

15. Architecture et ordonnance des cinq ordres, par VENDEL DIETTERLEIN (sic), peintre de Strasbourg, 1593, *avec privilége*. In-fol. cart.; deux parties, la première contient 40 planches outre le frontispice, et la seconde exclusivement réservée aux portes de tout genre, 59 planches; cette seconde partie porte la date de 1594 (en allemand), très bel exemplaire.

Les divers ouvrages de Dietterlein, rares et très recherchés, sont encore peu connus; imprimés à diverses époques, et réunis ensuite en corps d'ouvrage, la première édition que nous annonçons ici, n'avait été signalée dans aucun catalogue.

16. De l'architecture, d'après les principes des anciens, et les règles de la géométrie, par RUTGER KASSMANN. *Cologne*, 1630. In-fol. cart., 30 planches (en allemand).

17. Les œuvres d'architecture D'ANT. LE PAUTRE, architecte ordinaire du Roi. *Paris*, *Jombert*. In-fol. cart., fig. sur cuivre.

18. Appendice au premier volume de l'Architecte des princes, contenant tous les arcs de triomphes, colonnes honorifiques, jardins, etc., par PAUL DECKER. *Ausgbourg*, 1713. In-fol. oblong (en allemand).

19. De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général, par JACQUES FRANÇOIS BLON-

DEL, ouvrage enrichi de 160 planches, en taille douce, gravées par l'auteur. *Paris*, *Ch.-Ant. Jombert*, 1737. 2 vol. in-4., veau brun.

20. Appendice au Traité complet de l'Architecture civile du Vignole, publié par A.-C. Davilier. *Augsbourg*, *Hertel*, 1759. In-4. cart., 33 planches gravées sur cuivre (en allemand).

20 bis. HANS VAN SCHILLE, ingénieur et géographe: *architecture* ou manière de bien bâtir, édifier, fortifier et munir, châteaux, forteresses, villes et autres places, pour défendre, offendre, empêcher et emfermer, contre toutes invasions et expéditions militaires. *Antuerpiæ, apud Gerardum de Jode*, 1580, in-fol. non rel. 23 pl. sur cuivre, le texte est en flamand, bien que le titre soit en français.

21. Architecture militaire, ou art de fortifier les villes, forteresses et châteaux, par DANIEL SPECKLE, architecte de la ville de Strasbourg. *Strasbourg*, *Bernard Jobin*, 1589. In-fol. rel., pl. grav. sur cuivre et sur bois. Texte allemand.

22. G. A. BOCKLERN. Architecture curieuse, ou nouvel art hydraulique. *Nuremberg*, *Paul Tursten*. In-fol. vél., 200 planches dont une partie est aussi consacrée aux feux d'artifices. (En allemand.)

22 bis. Un autre exemplaire, in-fol. vélin.

23. Les cinq ordres d'architecture à l'usage des maçons, menuisiers, sculpteurs en bois, etc., publiés par J.-F. VRIES. *Anvers*, *G. de Jode*, *au Florin d'Or*, 1577. Après ce traité, dont le texte est en français, se trouve une suite de 20 planches d'ornements inventés par VRIES, et publiées par *H. Cock*, en 1563.

24. Description des cinq ordres de colonnes, à sçavoir : etc., etc., et contrefaictes par très renommé M. HANS BLOEM, et taillées sur cuivre par *Nicolas Janzon Visscher*. L'on a ajouté aussi plusieurs termes et colonnes ornez, tirez du très renommé auteur Vendel Ditterling, etc. *Amsterdam*, *N. J. Visscher*, 1634. Pet. in-fol. cart., fig.

25. De l'architecture d'après les principes des anciens et les règles de la géométrie, à l'usage des orfèvres, sculpteurs,

menuisiers, peintres, etc., etc., par RUTGER KASSEMANN. *Cologne*, 1652, in-fol., 30 pl. sur cuivre. Bel exemplaire.

26. Le livre des colonnes, ou Traité des cinq ordres d'architecture, par G.-G. ERASMUS, menuisier et bourgeois de Nuremberg. *Nuremberg, Hofman, 1666.* In-fol. vél., 55 pl. sur cuivre. (En allemand.)

26 bis. Un autre exemplaire, 2e édition.

27. Le livre des colonnes, ou Traité des cinq ordres d'architecture, tels qu'ils ont été inventés par M. Vitruve, Vignole, J. Blumen et autres, par *George-Gaspar* ERASMUS, menuisier. *Nuremberg, Lochner*, in-fol., contenant plus de 60 planches gravées sur cuivre; à la fin se trouve une petite suite du même auteur, publiée en 1695, intitulée : *Nouveau livre d'ornements de toutes sortes d'ouvrages de menuiserie*, 16 planches.

28. Le livre d'architecture et de colonnes viennoises, renfermant les principes des cinq ordres, par J. INDAU, menuisier de l'impératrice. *Augsbourg*, 1728. In-fol., planches gravées sur cuivre.

29. Un autre exemplaire très fatigué.

30. Le menuisier-architecte, ou principes pour dessiner les ordres d'architecture dans toutes leurs parties : autels, portails, pilastres, baldaquins, fauteuils, lambris, cadres, etc., par MARCO NONNENMACHERN, menuisier de S. M. I. R., à Prague. *Francfort et Leipsig, Rigel*, 1751. in-fol de 32 pl., cart.

31. Le même ouvrage. *Nuremberg*, 1710. In-fol. cart.

32. Livre de termes d'animaux et leurs antipathies, fort utile pour toutes sortes de personnes, se mêlant du dessin. *A Paris, chez Pierre Mariette.* In-4. oblong, suite de 51 planches et le titre, le texte explicatif est gravé.

33. Traité du jardinage, selon les raisons de la nature et de l'art, divisé en trois livres, ensemble, divers dessins de parterre, pelouzes, bosquets, etc., par JACQUES BOYCEAU, écuyer, etc. *Paris, Michel Vanlochom*, 1638. In-fol., veau brun, figures.

34. J. SCHYNVOET. Modèles de décorations des jardins de plai-

sance, etc., etc. Deux livres contenant, le 1er 30 planches consacrées aux pyramides et aux colonnes d'honneur, et le 2e 24 planches consacrées aux vases, piedestaux et pôts de fleurs. In-fol. br.

35. Le même ouvrage, la *seconde partie* seulement, broché non rel.

36. Labyrinte de Versailles, 39 planches avec texte français et allemand, in-4. cart.

37. BATT. PITTONI, pittori vicentino imprese di diversi principi, etc., etc. Libro secondo con alcune. Stanze, sonetti di M. Ludovico Dolce. *Venetia, 1566.* In-fol. rel.

38. Fêtes, Mascarades et Tournois qui ont eu lieu à Stuttgard le 6 novembre 1609, à l'occasion du mariage du prince Jean-Frédéric, duc de Wurtemberg et de la princesse Barbe Sophie Margravine de Brandebourg, gravés à l'eau forte, par BALTASAR KUCHLER, peintre de Gmundt (Souabe). In-fol. oblong rel. Suite nombreuse de planches non numérotées, plusieurs manquent, d'autres sont déchirées. Exemplaire très fatigué.

39. La Constance victorieuse de toutes les vertus, comédie-ballet représentée au château de Hudelberg, au mois de février 1634, en présence de plusieurs princes. In-fol. cart., 17 planches doubles gravées à l'eau forte.

Mélange bizarre de scènes historiques et de scènes de ballet.

40. Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville (1744). Inventé, dessiné et dirigé par J.-M. WEIS, graveur de la ville. In-fol. cart.

11 planches, double grand in-folio, gravées par Le Bas, précédées d'un portrait de Louis XV, par J.-G. Will, et suivies d'un texte de 20 pages également gravé.

41. Le même ouvrage non rel. Exemplaire fatigué.

LIVRES DE MODÈLES D'ÉCRITURE.

42. The origin and progress of Wrinting by THOMAS ASTLE. *London*, 1803. In-4. cart. pl.

Deuxième édition accompagnée de 33 planches.

43. Modèles d'écritures ordinaires mis en ordre et exécutés par JEAN NEWDORFFER, bourgeois et maître de calcul *à Nuremberg*. Anno 1538. In-4. oblong cuir n.; 37 planches (en allemand).

43 bis. HANS NEUDORFFER, dialogue sur l'écriture, *Nuremberg*, 1459, in-fol. fig. sur bois, très bel exemplaire non rel., monté sur feuilles de papier, grand in-fol. composé de 19 feuillets de texte, du grand alphabet gravé sur bois 33 feuillets imprimés d'un seul côté et d'une suite de 28 modèles d'écriture, dont onze sont des autographes du célèbre maître écrivain.

44. Formulaire usuel d'un grand nombre de belles écritures; telles que lettres allemandes, latines et Hébraïques, avec les principes pour les exécuter. Pub. par *Wolfgang Fugger, à Nuremberg*, 1553. Pet. in-4. oblong; fig. sur bois, mar. brun (en allemand).

45. Alphabets et caractères de toutes les nations du monde extraits avec soin d'un grand nombre d'auteurs, et gravés sur cuivre, par JEAN-THÉODORE et JEAN ISRAEL DE BRY, frères et bourgeois de Francfort, 1596. In-8. oblong, rel., 5 planches gravées au burin (en allemand).

46. DAVID ROELANDS. Magasin du grand art de l'écriture contenant plusieurs traits ingénieux et rares de figures d'hommes, d'animaux, d'oiseaux et de poissons, accompagnées de plus de cent modèles d'écritures, ornés de capitales, d'oracles et de sentances, par David Rœlands, d'Anvers, maître d'école français, à Flessing, *année* 1616. In-fol. oblong non rel.; 4 planches sur cuir. Bel exemplaire d'un des ouvrages les plus curieux de cette classe.

47. ANT. NEUDORFFER. L'art de l'écriture, *1re partie*, dans laquelle on enseigne la manière de bien tenir la plume, à l'usage des étudiants; *2e partie*, qui comprend 29 beaux alphabets allemands de toutes sortes. *Nuremberg*, 1631.

APPENDIX ou abrégé de quelques belles écritures appartenant à l'art d'écrire de Neudorffer, par JEAN NEUDORFFER, junior, gravé en partie et entièrement imprimé par Jean Pfann, graveur à Nuremberg. *Nuremberg*, 1631. In-4. cart., très bel exemplaire.

L'un des volumes les plus curieux de ce genre, cette suite

(voir les nos 43 et 43 bis) des œuvres d'une famille qui a produit les plus habiles calligraphes allemands est fort rare, et se trouve ici réunie pour la première fois.

48. Livre de toutes sortes de chiffres par alphabets redoublés, désignés par ARMAND DES MARETS, Sr de Saint-Sorlin. *Paris* 1664. *Charpentier, sculp.* In-12 v. b.

49. L'Ecole d'écriture, de Ratisbonne, par GORG HENRY PARITIUS. *Ratisbonne*, 1710. In-4. oblong broché de 50 feuilles dont 4 de texte (en allemand).

50. MICHEL BAURENFEIND, notaire impérial : Restauration du grand art de l'écriture naguère tombé dans la plus grande décadence, dans lequel on montre sincèrement à la jeunesse une voie sûre et agréable pour l'apprendre sans maîtres. *Nuremberg, Chris. Weigel*, 1716. In-fol. oblong cart., 2 feuil. limin., 39 pages de texte, 60 planches gravées sur cuivre, y compris le frontispice.

2e *partie* intitulée Traité complet de l'écriture allemande, italienne, française et hollandaise. *Nuremberg*, 1737. In-fol. oblong, 4 feuillets liminaires, 22 de texte et 66 planches sur cuivre.

51. Le même ouvrage. 2 vol. in-fol. oblong, cart.

52. Le même ouvrage, la deuxième partie seulement. Ce vol. est imparfait de deux planches à la fin. In fol. oblong, cart.

53. *Calligraphia* ou modèles d'écriture moderne, par J. GODEFROY WEBER, calligraphe expéditeur du gouvernement de Hesse. *Hanau*, 1772. In-4. oblong, cart., 70 planches sur cuivre (en allemand).

54. Le fidèle Maître d'Ecriture, publié par JEAN-FRÉDÉRIC STAEPFEN, à *Leipzig*. Pet. in-fol. oblong cart.; 30 planches gravées sur cuivre (en allemand).

LIVRES A FIGURES.

55. VIRGILE SOLIS. Ein new Kunstlichs Betbuchlein, etc. Nouveau livre de prières exécuté peu de temps avant sa mort, par le célèbre Virgile Solis, peintre et graveur, à Nuremberg. *Nuremberg, chez Jérôme-Pierre de Basle, orfèvre, 1568.* Pet. in-12, veau brun, fig. coloriées.

Suite de 48 petites estampes gravées au burin, par Virgile Solis, et inconnues jusqu'à ce jour. 12 représentent des sujets

tirés de l'ancien et du nouveau Testament, placés en regard d'autant de cartouches ornées, contenant, en latin et en allemand, un verset explicatif; les douze dernières, également mises en regard d'un cartouche orné, représentent les 12 apôtres, les initiales V. S. se trouvent placées, le V sur l'encadrement à gauche, et l'S à la droite du sujet.

56. VIRGILE SOLIS. Figures de la Bible, deux parties. Texte latin et allemand. *Francfort, David Zephelium, 1562.* In-4. oblong, exemplaire fatigué, mouillé et imparfait de quelques planches au commencement et à la fin.

57. Johan. Posthii Germershemii Tetrasticha in Ovidii Metamor. Lib XV, quibus accesserunt, VERGILII SOLIS Figuræ elegantiss. et jam primum in lucem editæ. *Francfort*, 1663. Pet. in-4. oblong, peau de truie gaufrée, Texte latin et allemand, suite de 178 compositions gravées d'après Virgile Solis.

58. Le même ouvrage. *Francfort*, 1569. Pet. in-4. oblong, cart., texte latin et allemand.

59. JOSSE AMMAN. Costumes du clergé de l'église catholique romaine. *Francfort*, *Sigismond Feyrabend*, 1585. In-8. cart., suite de 102 figures sur bois, bel exemplaire de la 1re édition (texte allemand).

60. JOSSE AMMAN. Icones Livianæ præcipuas Romanorum historias, etc., etc. *Francfort, Georges Corvin*, 1573. Pet. in-4. oblong, peau de truie gaufrée (texte latin).

Ad. Bartsch donne une description inexacte de ce recueil qui contient 102 planches gravées sur bois d'après Josse Amman; elles sont numérotées 1 à 102, mais quelques-unes sont répétées. Outre l'encadrement du titre, en tête de la préface, signée Phil. Lonicerus, se trouve un joli portrait de Sigismond Feyrabend, célèbre libraire de Francfort.

61. *La même suite* (texte allemand). *Francfort*, *Georges Kaben*, 1573. In-4. oblong, peau de truie gauffrée.

Dans cette édition, les figures sont numérotées de 1 à 108, sans qu'elle en contienne de nouvelles; — exemplaire défectueux du titre, de la préface et des fig. 2 et 4.

Dans le même vol. :

Icones novi Testamenti arte et industria singulari exprimentes, etc. *Francfort*, 1571.

1re édition, suite de 93 planches gravées d'après les dessins

de Josse Amman, la préface occupe les neuf feuillets qui suivent la lettre.

61 bis. JOSSE AMMAN, recueil d'emblèmes, armoiries, costumes, portraits, etc. etc. environ 250 gravures sur bois, la plupart coloriés. In-4°. Ex. fatigué et imparfait de quelques feuillets au commencement.

62. L'art militaire, de LÉONARD FRONSPERGER. *Francfort*, trois parties, 1573—78. In-fol. rel. en bois. Mauvais état de conservation.

Vol. très intéressant où se trouvent 20 planches de batailles gravées à l'eau forte, par JOSSE AMMAN, et un innombrable quantité de gravures sur bois, du même artiste, toutes inconnues à Ad. Bartsch, et non décrites.

63. Novæ TOBIÆ STIMMERI sacrorum bibliorum figuræ : versibus latinis et germanicis expositæ. *Strasbourg, Bernard Jobin*, 1590. Pet. in-8. cart., fig. sur bois.

64. Tite Live et Lucius Florus (texte allemand). *Strasbourg*, *Théod. Rihel*, 1603. In-fol., fig. sur bois, peau de truie gaufrée.

Nombreuses figures sur bois, dans le texte, gravées d'après les dessins de TOBIÈ STIMMER.

65. Le vive imagine di tutti quasi glimperatori da C. Julio Cesare in sino à Carlo V e Ferdinando, suo fratello, dalle vechie medaglie con grandissima solertia cavate et al vero fidelicissimamente adumbrate, con le vite, atti, maniere, virtu et vicii delli medesimi imperatori secundo i proprii loro colori col historico penello depinctæ.

Al potentissimo prencipe don Philippo re di Spagna, etc., dedicate per HUBERTO GOLTZ. Wirtzburgens Pittore, *in Anversa l'anno 1557*. In-fol. rel.

Précieux vol. contenant 155 grands médaillons imprimés en camayeu.

66. PAULI JOVII. Elogia virorum bellica virtute illustrium, septem libris, etc. Basileæ, 1575, *industria et opera Petri Pernæ*. In-fol. rel., 1re édition, 143 portraits.

67. Le même ouvrage. *Edit.*, 1596. In-fol. rel.

Dans le même vol. :

PAULI JOVII. Elogia virorum litteris illustrium, etc. *Basileæ Petri Pernæ, 1577*. Nombreuse suite de portraits gravés sur bois.

68. Pauli Jovii. Vitæ illustrium virorum, tomis duobus comprehensæ et propriis imaginibus illustratæ. *Basileæ, Petri Pernæ*, 1578. In-fol. non rel., fig. sur bois.

69. Effigiis Regum francorum omnium a Pharamundo ad Henricum usque tertium ad vivum quantum fieri potuit expressæ. Celatoribus Virgilio Solis Norimber et Justo Amman, Tigurino. *Norimbergæ*, 1576. Pet. in-4. rel.
62 portraits et la vignette du titre.

70. Vitæ et Icones Sultanorum Turcicorum, principum Persarum, etc. etc., illustratæ a Jacob Boissard et Theodore de Bry, Francfort 1596, pet. in 4° v. f. fil.
46 portraits plus celui de Boissard, et le titre gravé.

71. Icones quinquaginta virorum illustrium doctrina et eruditione præstantium ad vivum effictæ, cum eorum vitis descriptis a Fan. Fac. Boissardo Vesunti, omnia recens in æs artificiose incisa et demum foras data per Theodorum de Bry, Leodius. *Fancfort* 1597 et 1598, pet. in-4° vel. trois parties.
Bel exemplaire de la 1re édition et contenant 152 portraits, trois frontispices, gravés sur cuivre et encadrés de précieux ornements par l'infatigable Th. de Bry.

72. Du même ouvrage, la deuxième partie seulement contenant 49 portraits in-4° cart. *Francfort*, 1598.

73. XII Primorum Cæsarum et LXIIII ipsorum uxorum et parentum ex antiquis numismatibus in ære incisæ, effigies : etc. etc., per Levinum Hulsium. *Francfort, 1597* pet. in-4° fig. sur cuivre d'Enas Vico non relié.

74. Degli habiti antichi e moderni di diverse partie del mondo libri due fatti da *Cesare Vecelvio, in Venetia,* 1590, in 8° veau racine, fig. sur bois.
1re édition exemplaire bien conservé, mais imparfait de quelque feuillets vers la fin.

BIOGRAPHIE, CATALOGUES, ETC.

75. Carl van Mander. Livre de la vie des peintres, *Amsterdam Peters Wachter*, 1618 in 4° portraits de *Lastman.*

76. Vie et ouvrages des artistes de Nuremberg, publiés par la société des amis des Arts de Nuremberg. 1822, in-4°, broché, 7 planches gravées. (*En allemand*).

(Deux livraisons les seules parues contenant la vie de *Adam Krafft*, et de *Ch. et Henry Guttemberg.*

77. PIETRO ZANNI. Enciclopedia metodica, critico-ragionato delle Belle arti. *Parma, della typografia Ducale*, 1817-1824, deux parties 28 vol. grand in-8° broché.

78. Notices générales des graveurs divisés par nations, et des peintres rangés par écoles, précédées de l'histoire de la gravure et de la peinture, depuis l'origine de ces arts jusqu'à nos jours, etc., par M. HUBERT. *Dresde, 1787*, in-8° cart.

79. Manuel des curieux et des amateurs de l'art, par M. HUBERT et C. H. ROST, *Zurich*, 1797-1801, 9 vol. in-12 brochés (*les cinq premiers vol. seulement*).

80. Dictionnaire des artistes dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés par HEINECKEN. *Leipzig*, 1778-1790, quatre vol. in-8° cart. fig.

81. G. GORI GANDELLINI notizie historiche degli intagliatori *seconda edition Siena*, 1808. 3 vol. in 8° brochés. LUIG, DE ANGELIS notizie degli entagliatori racolte da varii scrittori ed aggiunte a Gori Gandellini. *Siena*, 1808 à 1816, 12 vol. in-8° brochés.

Cette suite en 15 volumes est rare en France, et renferme bien des renseignements qui ne se trouvent que là.

82. ADAM BARTSCH, le peintre graveur, *Vienne*, 1802-1821, 21 vol. in 8° brochés.

83. J. R. FUSSLIN, catalogue critique des meilleures gravures d'après les maîtres les plus célèbres de toutes les écoles, etc., 1805, in-8° cart.

84. CHRIST, dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus, etc., sous lesquels les plus célèbres peintres, dessinateurs et graveurs ont dessiné leurs noms, trad. de l'allemand. *Paris Guillyo*, 1762, in-8, v. br.

85. J. HELLER, monogrammen Lexikon. *Bamberg*, 1831, in-8° cart. (en allemand).

86. F. BRUILLOT, dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels

les peintres, graveurs, dessinateurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. *Munich*. 1832-34, trois parties grand in-4° brochés.

87. FLORENT LE COMTE, cabinet des singularités d'architecture, peinture, sculpture et gravure, etc., *Paris*, *Est. Picart*, 1699, 3 vol. in 12, veau.

88. FLORENT LECOMTE, cabinet des singularités, tom. 1er. FELIBIEN, vie des peintres tom. 1er et 2e.

89. GERSAINT, catalogue raisonné des diverses curiosités de feu M. Quentin de Lorengère, *Paris*, *Barrois*, 1744, in 12, veau br.

90. *Du même*, catalogue raisonné d'une collection considérable de diverses curiosités en tous genres contenues dans le cabinet de feu M. Bonnier de la Mosson. *Paris*, *Barrois*, 1744, in-12, veau brun.

Les catalogues de Gersaint sont tous très utiles aux amateurs par les notes curieuses dont ils sont remplis.

91. Catalogo di una Raccolta di stampi antiche compilato dallo stesso possessore march. Malaspina di Sannazaro. *Milano Bernardoni*, 1824, 5 vol. in-8° brochés.

92. Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de feu M. DE BRANDES, redigé et publié par M. Hubert. *Leipzig*, 1793, deux vol. in-8° demi rel.

93. Un autre exemplaire.

94. Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de feu M. WINCKLER par Michel Hubert. *Leipzig*, 1802-1810, cinq vol. in-12, demi rel. (avec prix d'adjudication).

Catalogue d'une collection immense dont quelques parties sont fort estimées.

95. Rud. Weigel Kunst catalog n° 1 à 16 *Leipzig*, 1839-45.

96. Nouveau recueil d'armoiries, 2e partie où se trouvent les armes des souverains, princes, comtes, barons, etc. du Saint-Empire, au nombre d'environ 2,400 gravées par JEAN SIB MACHER. *Nuremberg*, 1609, petit in-4° oblong rel. en cuir.

97. D. PHILIPPI JACOBI SPENERI operis Heraldici pars generalis et specialis, *Francfort*, 1690, 2 part. en un vol. in-fol. cart.

98. Traité complet de l'art d'emboucher et de brider les chevaux, ou manière de donner à chacun le mors qui lui convient, par GEORGES ENGELHART LŒNEYSSEN, maître des écuries du duc de Brunsvick, 1588, grand in-fol. cart.

Ce curieux vol. rempli de fig. sur bois et d'ornements les plus compliqués est précédé d'un traité d'équitation et d'un éloge du cheval du même auteur. Le titre porte le monogramme PAUL SEVERIN, à qui doivent être attribuées la plupart des gravures du volume.

LIVRES DE POINTS ET DE BRODERIES.

98 bis. Livre de point coupé et dessins de broderie, de MARY ZIEGLER D'ULM. *Augsbourg*, 1677, pet. in-fol. oblong en feuille, fig. sur bois.

99. Livre de modèles (3e partie) de différents oiseaux, fleurs et fruits, propres aux travaux à l'aiguille, au point croisé et au point français, au tricottage des bas, à la passementerie, etc., etc. Dessiné et gravé par ROSINA HELENA FURSTEN, *Nuremberg Paul Fursten*, pet. in-4° oblong cart. 41 pl. point coupé et tapisserie (en allemand).

---

100. LEVINUS HULSII, quatre traités sur les instruments mathématiques. *Francfort*, 1604, in-4° vel., nomb. pl. gravées sur cuivre (en allemand).

101. LAURENTII HEISTERI institutiones chirurgicæ. *Amsterdam*, 1739, deux vol. in-4° v. br. fig.

102. ROBERTI GAGUINI rerum gallicarum annales, etc. *Francfort, and Wecheli*, 1577, in-fol. v. f. tr. d. fleurs de lys sur le plat.

103. Œconomie chrestienne contenant les reigles de bien vivre tant pour les gens mariés qu'à marier, etc. etc., par J. B. de Glen. *Liége, chez Jean de Glen*, 1608, in-12 vel.

Imprimerie de Maulde et Renou, rue Bailleul, 9-11 — 4460.